

大学生“丧文化”的基本分析及对策探讨

郝佳婧, 金子郁

(东北林业大学马克思主义学院, 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要:大学生“丧文化”是青年亚文化的表现形态之一。虽然“丧文化”对大学生的影响并非都是消极的,但仍然可能会导致大学生滋生悲观厌世的人生态度、出现政治信仰迷茫问题、助长消极颓废的社会心理问题。针对大学生“丧文化”现象,要切实满足大学生的成长成才需求,为大学生创造合理的宣泄渠道,弘扬社会主义核心价值观,并给予大学生以人文关怀,促进大学生的全面发展。

关键词:“丧文化”;大学生;青年亚文化

中图分类号: G41 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-4513(2022)-01-000-00

引言

“丧文化”并非是一个纯粹思辨的抽象概念,其产生、发展是时代的映射,也是包括大学生在内的青年群体的情感表达和情绪宣泄的文化形态。近年来,随着表情包、网络动图以及相关题材的影视兴起,“丧文化”日益成为大学生追捧的对象。毋庸置疑,大学生对“丧文化”的创作与传播,可以增强大学生的创新意识、激发大学生的创造活力,亦可以让大学生借助网络信息技术在广泛的群己互动中获取情感共鸣。同时应当看到的是,“丧文化”消极颓废、安于现状甚至有些抑郁倾向的特征也会对大学生的心理、思想和行为产生一定程度的消极影响。因而,我们应当对大学生“丧文化”的文化表征、现实基础、负面影响以及应对策略有一个清晰的认识,有的放矢地对大学生进行教育引导,更好地促进大学生的成长、成熟和成才。

一、大学生“丧文化”的文化表征

以颓废、绝望、悲观为基本风格,以拼贴、挪用、重构为表达方式,以隐喻、反叛、抵抗为主要特征,构成了大学生“丧文化”的文化表征。

(一) 以颓废、绝望、悲观为基本风格

大学生“丧文化”以消极、被动、不安、颓废等为主要基调。从字面意义看,“丧”本身就有着消极的色彩。“丧”有着失去、丢弃等含义,如“丧失”“沮丧”等;或指与死亡有关的人或事物,如“丧钟”“丧葬”等。“丧文化”以“丧”为定语,是人内心情感态度的表达。具有普遍性的矛盾贯穿了事物发展的始终,人生的各个阶段都存在着不同性质的矛盾,即便是生活压力相对较小、充满青春活力的大学生亦不例外。如,刚入学的大学生可能会对大学的生活节奏、集体居住的方式、相对自由的

收稿日期: 2021年04月02日

作者简介: 郝佳婧(1994-),女,黑龙江佳木斯人,博士,主要研究方向:思想政治教育。

金子郁(1996-),女,辽宁锦州人,硕士,主要研究方向:思想政治教育。

基金项目: 中央高校基本科研业务费专项资金项目“习近平关于以文化人重要论述的理论创新研究”(2572020AW58)。

生活空间感到不适应；在与老师、同学、尤其是室友的相处中可能会产生摩擦，甚至出现恶语相向、大打出手、网络暴力等极端言论和行为；部分大学生对于自身的定位不够清晰，对于人生信仰、职业目标、未来规划等缺乏科学认识，从而产生迷茫、消极、悲观等心理状态。在多种因素的影响下，部分大学生可能会产生抑郁情绪、自杀倾向等问题。在不尽人意的境遇中自嘲、反讽和调侃，大学生“丧文化”应运而生，映射了一部分大学生的内心世界，颓废、失望、悲观等消极色彩成为了“丧文化”的重要特征。

（二）以拼贴、挪用、重构为表达方式

大学生“丧文化”作为青年亚文化的一种次生文化形态，其表达方式也是别具一格的。其形成、发展与嬗变，显示出了以拼贴、挪用和重构为表达方式的特征。大学生“丧文化”依托各种有具体实物形态（如墙帖、玩偶、文化用品等）或不具有实物形态（如手机壁纸、表情包、网络动图）等各种载体进行传播。“丧文化”的表达借助了一定文化产品的基础，在原有的基础上进行重新浇筑、挪用，并赋予其新的内涵，形成具有“丧文化”色彩和特征的文化新形态，并隐喻了某种社会现象或社会心理。“丧文化”的表达在很大程度上是通过对网络流行语、心灵鸡汤、网络动态、网络动图、社会热点事件等进行重新定义，使其具有新的含义，而新的含义甚至与其原有含义大相径庭。这种“嫁接式”的表达方式，让大学生等青年群体接受程度更高，而其赋予的崭新含义迎合了大学生猎奇、求异的心理。比如，“你喝鸡汤，是因为鸡肉被别人吃了”“万事开头难，然后中间难，最后结尾难”“等我们忙完这一阵，就可以接着忙下一阵了”等诸如此类的“丧语录”，对原有的“鸡汤格言”进行了重构，改变了其原有含义进行表达。一言蔽之，大学生“丧文化”的表达方式主要借助于对其他事物的拼贴和挪用，通过重构这些事物原有的含义进行表达。

（三）以隐喻、反叛、抵抗为主要特征

“丧文化”的诞生代表了创造者、传播者、认同者的某种利益诉求。作为一种象征性的文化符号，在“丧文化”背后体现出的是一种反叛性和抵抗性。大学生作为思维活跃、充满朝气的社会群体，对于社会和时代的发展程度总是有着自身独特的理解和体验。我国社会正处于转型期，大学生的生活状态、职业规划、未来走向、人生境遇、利益诉求也随着社会的变化而发生改变，其社会心理与社会心态也在不断发生着变化。“丧文化”经由互联网平台的快速传播，被大学生所广泛使用，映射了大学生的内心世界。值得注意的是，“丧文化”不是直接地表达自我诉求，而是隐喻、暗喻、反讽地表达着自身的反抗和抵抗情绪，许多大学生在“丧文化”的创作和传播中释放着自身的焦虑。“丧文化”是包括大学生在内的青年群体减轻心理压力、寻求情感共鸣的产物。譬如，“马男波杰克”所揭示的人生“丧”哲学、“悲伤蛙”的夸张表情配上抑郁颓废的文字等，其所表达出的精神实质是带有隐喻、反叛与抵抗的色彩，这是“丧文化”表现出的重要文化表征。

二、大学生“丧文化”兴起的现实基础

大学生“丧文化”的产生、传播与流行，有着深刻的现实根源。其中，我国社会转型期矛盾凸显、后现代主义思潮兴起、传媒技术的飞速发展以及大学生寻求情绪宣泄的诉求都是大学生“丧文化”兴起的现实基础。

（一）转型期社会矛盾凸显是现实土壤

“型”最初的含义是指制造某种或某些器具时所使用的模具，随着时代的发展，“型”又被赋予了更加丰富的含义。从一种形态到另一种形态中要经历的一个阶段或过程就是转型期。社会的转型往往是以经济作为起始点，同时也包括了政治、文化、社会、生态等各个层面。有学者指出：“我国处于社会转型期，利益分化

导致社会主体、利益需求、思想文化、社会矛盾多元化”等问题。当前，我国处于社会转型期中，大学生也会受到社会转型的影响，可能会在一定程度上出现理想与现实不相匹配的错位问题，这是大学生“丧文化”产生的重要现实成因。大学生“丧文化”由于受到我国社会转型这一宏观环境的影响，也有着独特的表达方式。比如，经典的“葛优瘫”“悲伤蛙”等文化符号标识，其背后反映了精神萎靡、悲观厌世、安于现状的社会心理与社会心态，而这些“丧文化”的产生都以转型期的社会矛盾为现实条件。

（二）后现代主义思潮兴起是思想条件

后现代主义思潮最初在西方兴起，后传入我国，为大学生“丧文化”的兴起提供了重要的思想条件。在全球化日益加深的今天，文化的国界随着世界各国在经济、政治、社会、生态等各方面谋求全球合作而变得更加模糊，不同国家和民族的文化得到了更深入的交流和碰撞。这样的文化交流丰富了民族文化的内容，大学生所接触到的文化也更加多元化。值得注意的是，文化交流让人们在扩展视野、增长见识的同时，也会受到后现代主义思潮的侵蚀，在一定程度上也导致了娱乐至上、娱乐至死的倾向。大学生接受新事物能力强，本就有着表达自身、展示自我的心理欲求。大学生等其他青年群体将原始的影视剧、文字等借用技术手段进行重构，这是“丧文化”的重要表现形式。在后现代主义思潮的影响下，也派生出了各种“丧文化”的文化产品，如恶搞T恤衫、公仔、背包、手机壳、食物和饮品等，“丧文化”传播的形式更加多元，传播半径亦得到了拉长。而在此过程中也可能会加重大学生焦虑、抑郁、颓废的心理，会对传统的价值观造成了一定程度的冲击。

（三）传媒技术的飞速发展是重要动因

现代传媒技术的发展突破了传统传播媒介的时空局限，有效联通了各个网络主体，让人

与人、人与社会的联系更加紧密，世界的交融性和连通性进一步加深。在网络信息技术急速发展并得到了广泛使用的当代社会，大学生群体更倾向于在网络空间中寻求精神依托、满足娱乐需求，这也为大学生“丧文化”的产生和发展提供了重要的传播条件。“丧文化”在网络虚拟的空间内得以传播，大学生被酷炫的表情包、另类的语录和简洁的符号表达所吸引，主动转发和传播，大学生“丧文化”可以在短时间内得到迅速传播，而这种“病毒式”的传播模式让接受和认同“丧文化”的大学生数量激增。可以看出，现代传媒技术的飞速发展为大学生“丧文化”的传播增加了驱动。得益于现代传媒技术的日益成熟、广泛应用与日趋完善，大学生“丧文化”的传播速度更快、传播范围更广，影响到的大学生数量也十分庞大，对大学生的影响也更加深入。

（四）大学生的情绪宣泄是心理成因

大学生“丧文化”作为青年亚文化的一种形态，背后反映的是大学生的集体性焦虑。大学生虽然有着较为充裕的时间和相对较小的生活压力，但是以学业为主的他们在社会宏观环境的影响下，长时间将学习成绩作为衡量自身与他人价值大小的标准。而由于大学生社会身份的特殊性，除了学业进展，人际关系、职业规划以及婚恋等问题也是绝大多数大学生要面对的，是大学生群体的“隐痛”。在可能不尽人意的现实情况中，大学生易产生心理波动，必然需要情绪宣泄的渠道。“你不努力一把，永远不知道自己能把事情搞砸”“你每天都那么努力，忍受了那么多的寂寞和痛苦，可我也没见你有多优秀”等此类调侃和嘲讽，实际映射的是大学生在学业、人际、个人发展等方面的焦虑。部分大学生自我效能感低下，需要情绪宣泄和情感表达的渠道。而大学生在群己互动中能够获得情绪宣泄和情感认同，尤其是在“丧文化”的创造和传播的过程中，大学生以充斥着颓废感、无力感的“丧文化”的符号表达着内心的消极情绪，以亚文化的样态表露着自身

对所处境遇的不满与无奈。由此观之，寻求情绪宣泄是大学生“丧文化”形成的重要原因。

三、大学生“丧文化”的负影响分析

“丧文化”对大学生的负面影响，主要表现在易滋生悲观厌世的人生态度、动摇社会主流价值观以及助长消极颓废的心理状态等方面。

（一）滋生悲观厌世的人生态度

虽然大学生以“丧文化”的方式进行了情绪宣泄，心理压力得到了一定程度的排解与释放，然而“丧文化”所具有的抑郁基调和颓废色彩可能对大学生的人生态度产生影响。大学生在“丧文化”中扮演着制造者、传播者和享用者的角色，参与“丧文化”的创造、传播、分享都是大学生的自发行为。“丧文化”表达了孤独、绝望、悲观甚至抑郁的情绪，以一种潜移默化的方式对大学生产生影响，这种间接、隐蔽、潜隐的影响可能会导致大学生滋生悲观厌世的人生态度，这与大学生本该确立的积极健康、勤恳务实、乐观向上的人生态度相去甚远。虽然“丧文化”对大学生的影响并非全部都是消极性质的，但在“丧文化”长期的影响下，无论是否出于大学生本人的意愿，“丧文化”依然会潜移默化地影响着大学生的思想态度甚至行为举止。长此以往，大学生积极向上的人生观可能会受到“丧文化”的影响，社会生活的正向体验下降，助长了大学生可能产生的精神荒芜和空虚的状态，进而容易导致大学生产生悲观、绝望甚至厌世的人生态度。

（二）出现政治信仰迷茫问题

政治信仰的坚定与否，是大学生思想政治素养高低的重要体现，也关系到中国特色社会主义事业的发展。要推动中华民族伟大复兴的历史进程，就要培养中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，必然要求大学生树立坚定的政治信仰，站稳正确的政治立场，与主流价值观相背离的社会思潮做坚决斗争。大学生“丧文化”的内容可能会涉及到不良信息，

对主流价值观造成冲击，容易导致部分大学生出现政治信仰的迷茫问题。大学生作为优秀的青年群体，肩负着我国未来发展的重要责任，其对于社会主流价值观的理解度、认同度和践行度，政治信仰的正确与否、坚定与否，直接关系到我国未来社会主义事业的发展。而“丧文化”的消极色调在一定程度上遮蔽了主流价值观，大学生潜移默化地受到“丧文化”的影响，可能会出现政治信仰逐渐迷茫、政治立场不够坚定、政治原则受到撼动等问题。

（三）助长消极颓废的心理状态

“丧文化”本身所具有的消极基调、不断发展的传播媒介、大学生出于社交需求和猎奇心理导致的分享行为等都为“丧文化”的传播提供了条件，这也可能助长大学生消极颓废的心理状态，部分大学生可能产生精神空虚、前途迷茫、孤独无助的情绪。“丧文化”的抑郁基调可能会导致大学生滋生消极情绪，消蚀大学生的自主与自尊，让大学生更加缺乏心灵的归属和情感的依托，致使部分大学生消极颓废、悲观失望的心理状态进一步加深。譬如，“比你优秀的人还比你努力，那你努力还有什么用”“条条大路通罗马，有人就出生在罗马”“学好数理化，不如有个好爸爸”等“丧语录”在很大程度上否认了后天努力的作用，这类“丧文化”更加助长了大学生悲观失望的消极情绪，可能导致大学生对未来的信心不足，助长了其消极颓废的心理状态。

四、大学生“丧文化”的对策探讨

有效应对大学生群体中广泛流行的“丧文化”所产生的负面影响，就要切实满足大学生的利益诉求，为大学生创造合理的宣泄渠道，弘扬社会主义核心价值观，并给予大学生人文关怀与心理疏导。

（一）切实满足大学生的成长成才需求

大学生正处于人生发展的黄金时期，在成长成才的过程中必然会有一定的需求。针对大

学生“丧文化”现象的兴起,要积极为大学生提供更多的展示自我的平台,满足大学生在成长成才过程中的需求和期待,增强大学生对社会的归属感,激发大学生投入中国特色社会主义伟大实践的创造热情和创造活力。正如习近平总书记曾指出的:“全党要关心和爱护青年,为他们实现人生出彩搭建舞台。”要关注大学生在成长过程中的需要,满足大学生全面发展的诉求,引导大学生积极投入中国特色社会主义伟大实践,向着既定的目标扬帆奋进,在中国特色社会主义伟大实践中磨砺和淬炼自身的意志品质。让大学生在社会的关怀下洞悉未来、把握未来、赢得未来,引导大学生怀着对国家的责任感和对未来的美好憧憬,构建我国社会发展的美好蓝图。

(二) 创造大学生情绪宣泄的合理方式

为大学生创造情绪宣泄的合理渠道,就要以灵活多样的形式了解大学生在精神上的需求,引导大学生树立乐观向上的人生态度。要引导大学生以中国特色社会主义共同理想为指引,自觉接受中国共产党的领导,提升自身思想政治素质,树立阳光乐观、积极向上的人生态度。同时,要引导大学生选择有益于身心健康的发泄渠道,如听音乐、跑步、健身、看书、与良师益友进行交谈、去减压馆放松等给人以收获和启迪的合理宣泄方式,让大学生形成高雅的兴趣爱好,在优秀文化的感染和熏陶中找到心灵依托和情感共鸣。要注重引导大学生形成正确的世界观、人生观和价值观,提高大学生辨别是非的能力,让大学生有意识地接受正面、真实、可靠的网络信息,增强自我控制力,在完善自我、提升自我的同时,有意识地抵制“丧文化”负面影响。

(三) 积极弘扬社会主义核心价值观

社会主义核心价值观在大学生群体中的广泛弘扬和有效培育,是应对大学生“丧文化”以及其他样态的青年亚文化的必然选择。社会主义核心价值观的内容涵盖了国家、社会、公

民三个层面,“富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善”的内容,涉及了经济、政治、文化、社会等社会生活的各个方面。社会主义核心价值观符合我国人民的价值观念、理想信念、道德观念和奋斗目标,拥有在全社会凝聚共识、集中智慧、凝聚力量的重要作用。要增强社会主义核心价值观的正向宣传,“引导青少年扣好人生第一粒扣子。”要增进大学生对社会主义核心价值观的学习、理解、认同和践行,增进大学生对社会主义核心价值观的接受度、认同度、信仰度。要以社会主义核心价值观凝聚大学生的思想共识,最大程度地消除大学生身边与社会主义核心价值观相悖的不良信息。要增进大学生对社会主义意识形态和社会主义核心价值观的认同,有效应对大学生“丧文化”所带来的负面影响。

(四) 有效开展对大学生的人文关怀

针对大学生“丧文化”所带来的负面影响,还应当注重对大学生进行贴近需要、贴近心灵的人文关怀,要增强情感的饱满度和对大学生生活的关切度,有效提升大学生的思想觉悟、道德水平与文明素养,提升大学生的自我意识和自我认同,增强大学生的自我效能感,避免大学生在思想上误入歧途。要有效解决大学生在人生的不同境遇下产生的心理问题,从根源上尽最大努力杜绝产生“丧文化”的情绪和心态。应当注意的是,开展对大学生的人文关怀也应注重特殊性。要根据不同年级、不同性别、不同背景大学生的接受能力、思维特点、生活背景、思想状态、心理特征、学习需求的差异,把握好不同大学生的“同中之异”与“异中之同”,切实给予大学生以情感温暖。要循序渐进、循循善诱,对大学生进行科学的教育和管理。可以运用现代科学技术,在保证大学生隐私的基础上,充分运用大数据技术分析每一位大学生的思想轨迹以及思想转变背后的深层次动因,有针对性地对大学生进行科学有效的人文关怀。对于大学生在生活中存在的各种思想

和心理问题,应当给予及时的心理沟通,最大程度地引导大学生,促使大学生保持积极乐观的心态,减小甚至避免大学生“丧文化”所产生的消极影响。

参考文献:

- [1] 于瑶,李红权. 社会转型期利益分化对政府治理的挑战及应对 [J]. 东北师大学报:哲学社会科学版, 2018 (6): 106.
- [2] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国

特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的讲话 [M]. 北京:人民出版社, 2017: 70.

- [3] 中共中央党校(国家行政学院). 习近平新时代中国特色社会主义思想基本问题 [M]. 北京:人民出版社, 中共中央党校出版社, 2020: 259.
- [4] 中共中央宣传部. 习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要 [M]. 北京:学习出版社, 人民出版社, 2019: 145.

The Basic Analysis and Countermeasures of the “Mourning Culture” of College Students

HAO Jiajing, JIN Ziyu

(School of Marxism, Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150040, China)

Abstract: The “mourning culture” of college students is one of the manifestations of youth subcultures. The prominent contradictions in China’s social transition period, the rise of post-modernist ideological trends, the rapid development of media technology, and the pursuit of emotional release by college students are the realistic foundations for the “mourning culture” of college students. Although the influence of “mourning culture” on college students is not all negative, it may still cause college students to breed a pessimistic attitude toward life, confusion of political beliefs, and social psychology of negative decadence. Aiming at the phenomenon of “mourning culture” of college students, it is necessary to create reasonable ascent channels and vent channels for college students, promote the core values of socialism, and provide humane care to college students to promote their all-round development.

Keywords: mourning culture; college students; youth subculture

(责任编辑:王清玲)