

新文科时代的古代文学教学研究¹

廖 华

(广西民族大学, 广西 南宁 530006)

摘 要 “新文科”理念下古代文学教学的改革,要培养学生的民族情怀,如挖掘古代文学作品中的民族精神文化,将人文景观融入到教学中,成立古代文学创意坊;其次根据新时代的要求修订培养方案,指导学生古为今用的学习思维,并与国际教研机构联合培养;再次是跨学科教学,即建设新专业,深化旧课程、建设新课程,重视团队建设,成立古代文学跨学科教学研究中心;最后利用新科技丰富教学手段,如教会教学生使用网络资源,运用微信提高教学效率,加大古代文学仿真实验室的建设力度。

关键词 新文科; 古代文学; 教学; 改革

近两年关于“新文科”的文章层出不穷,对于“新文科”的定义、建设路径均有涉及,有些文章标题就显示出观点来,如光明日报刊载的《新文科“新”在哪儿?并非“科技+人文”那么简单》、《新文科怎么建?学科跨出去,文理融起来》。教育部新文科建设工作组组长樊丽明指出:新文科发展要体现“融合化、时代性、中国化、国际化,服务人的现代化目标”;重点在于“新专业或新方向、新模式、新课程、新理论的探索与实践”,全面论述了新文科建设的要义。总体来看,目前对某个专业、某个课程的研究相对较少。在文学方面,主要有以下三个研究方向:一是整体观照中文学学科的改革与发展,如马世年《新文科视野下中文学学科的重构与革新》(《西北师大学报》2019);二是中国文学二级学科的教学改革,如肖智成《“新文科”建设下的“问题共同体对话”——论中国现代文学教学中的关系重构与人才培养》(《社科纵横》2020);三是某个课程的研究,如李汇群《新文科背景下<红楼梦>课程建设的思考与实践》(《曹雪芹研究》2020)。可以说现有的研究成果既有整体考察,也有个案分析,见解颇多。然而,关于高校古代文学的新文科建设,尚未有专文论述,未形成系统的探讨。有鉴于此,笔者试结合个人的教学经验,在前人研究基础上,探讨新文科背景下古代文学的教学改革,详论如下。

一、新国情促使下古代文学教学的民族情怀

¹收稿日期:2021年11月10日

作者简介:廖华(1981-),女,广东河源人,教授,硕士生导师,文学博士,主要研究方向:中国古典戏曲。

基金项目:2021年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目“新文科时代的古代文学教学改革与实践研究”(2021JGB168);2020年度广西民族大学教改项目“新文科时代的古代文学教学实践与研究”(2020XJGY20);广西“千名中青年骨干教师培育计划”项目。

2016年5月17日,中共中央总书记习近平在哲学社会科学工作座谈会的讲话中指出“一个国家的发展水平,既取决于自然科学发展水平,也取决于哲学社会发展水平。一个没有发达的自然科学的国家不可能走在世界前列,一个没有繁荣的哲学社会科学的国家也不可能走在世界前列”,所以要“加快构建中国特色哲学社会科学”,要求“在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派”。^[1]而建设有中国特色的哲学社会科学,彰显传统民族传统文化是其中不可或缺的部分。正如习近平总书记所强调,“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉”。^[2]建设中国特色哲学社会科学、发扬传统文化成为了“新文科”建设的重要内容。如王学典在《何谓“新文科”?》一文中指出:“未来中国30年的哲学社会科学,主要解决的是我们学科的中国特色问题,改变长期以来学术西方化这样一种趋势、这样一种模式。”^[3]黄启兵、田晓明《“新文科”的来源、特性及建设路径》指出,中国“新文科”之新,其最重要的特色之一,“就是对中国优秀传统文化的执着坚守和传承”。^[4]那么,作为承载着丰厚传统文化的古代文学学科,在教学上如何体现民族特色,如何传承民族精神,笔者认为可以从以下几个方面进行研究:

第一,古代文学课程与民族精神文化的紧密结合。中国古代文学作品蕴含着丰富的传统文化,比如爱国爱民、艰苦奋斗、自强不息等民族精神,教师要通过作品的讲解,培养学生正确的人生观、价值观;古代文学作品中的饮食文化、民俗文化、娱乐文化、服饰文化、园林文化、演出文化、地域文化、山水文化等,教师在授课中也要注意挖掘,以此提高学生对民族文化的自信心。

第二,将人文景观融入到教学中。比如讲到孔子,可以通过视频、图片介绍山东曲阜的孔子庙,或者当地的孔庙。讲到小说词曲,可以介绍敦煌莫高窟,或者当地的剧院、博物馆。条件允许,还可以带学生进行文化考察,将古代文学与当地的人文景观相联系,对于宣扬传统文化,陶冶个人情操,也是大有帮助。

第三,组织学生成立古代文学创意坊。所谓创意坊,就是学生在艺术、文化产业等专业教师的指导下,将古代的诗歌、散文、小说、戏曲融入美术、音乐、手工制作等,并与当地文化相结合,创作出与古代文学相关的跨文化作品。比如,有的学生根据古代小说、戏曲的插图制作年画、书签、扇子,想象丰富,新意迭出,既提升了知识转换能力,又彰显了民族特色。古代文学有着鲜明的人文色彩和文化特征,我们要立足中国国情,将之发扬光大,充分展示中国特色,体现民族情怀,增强民族自信、文化自信。

二、新时代促使下古代文学教学的国际视野

习近平总书记指出:“面对世界范围内各种思想文化交流交融交锋的新形势,如何加快

建设社会主义文化强国、增强文化软实力、提高我国在国际上的话语权，迫切需要哲学社会科学更好发挥作用。”^[1]显然，中国哲学社会科学的发展除了要有中国特色外，也要有全球的眼光。教育部高等教育司吴岩司长在《加强新文科建设培养新时代新闻传播人才》一文中指出：“中国的高等教育不再局限于中国视野、中国格局、中国坐标，而是置于世界舞台、全球格局、国际坐标，不仅要参与国际竞争，还要参与国际高等教育治理，参与国际高等教育标准的制定”。^[6]国际竞争，其实也是人才之间的争夺，“其本质是教育的竞争”，因此，“为应对国际复杂多变的形势而做好人才和智能储备，已成为我国教育发展战略的新要求”。^[7]然而，“与全球治理人才的需求相比，目前供给能力明显不足”，所以对于高校文科建设而言，需要“加快培养国家急需的全球视野、中国立场、通晓规则的高素质国际组织人才，加快培养适应全球新格局的高素质国际专业人才”。^[8]那么，古代文学专业的人才培养也要紧跟时代步伐，做出相应的调整，笔者认为可从以下三个方面进行尝试：

首先，根据时代要求修订培养方案。比如在新文科理念下，“适应各类传统媒体发展需要”的新闻学科，“要致力于全媒体时代国际新闻传播人才的培养”。^[8]古代文学专业也要着眼于全球视野。中国人民大学文学院徐建委副院长在《中国古代文学话语体系的本土重构与全球视野》一文中就强调了公共性视角、比较视野在古代文学话语构建中的重要性。^[11]只有视野开阔了，看问题才能更全面、客观，尤其是古代文学中“对一种文学现象的特征研究，其视野局限于本国还是扩大到世界，得出的结论往往大相径庭，甚至截然相反”。^[10]可见，古代文学的教学自然也要探索新时代对本专业的人才要求，从而在培养方案上做出改革。

其次，指导学生古为今用。古代文学的教学不能仅限于古代的文化知识，而是要联系当下。习近平总书记指出，对于传统文化“要坚持古为今用、以古鉴今，坚持有鉴别的对待、有扬弃的继承，而不能搞厚古薄今、以古非今，努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务”。^[2]在这一思想指导下，古代文学作品的讲解，不能仅仅梳理文意或艺术鉴赏，而且还要以古观今。比如讲到唐诗宋词，要与文化产业的开发相结合；讲到小说戏曲，要与当代的影视创作相联系，使学生逐渐意识到古代文学的当代价值，并且养成古为今用的学习思维。

最后，与国际教研机构联合培养。樊丽明认为新文科建设要整合优质资源，实现“跨校跨院”等合作方式，比如“应用型人才，通过国内外机构的学习和实习，开拓视野，增强能力”。^[8]古代文学教学也应如此。一是与国内外教学科研机构合作，定期召开研讨会议，探讨人才培养的相关问题，这样能够更及时、更深入地了解到全球的教育动态、市场需求，以制定出紧跟时代潮流的人才培养政策。二是与国外高校联合培养。将学生选送到国外知名高校，让学生感受国外教育氛围，了解他国的教育机制，使学生对自己的知识构架，本专业

所需的人才要求，均有更全面的了解。国外的学生来中国深造，彼此交流，同样有助于我们打开视野，加深认识。

总之，在新文科背景下，作为传统学科的古文学教学，不仅要传承中华民族特色，还要站在国际舞台上发声，使传统文化贴近当代思潮。

三、跨学科教学与复合型人才的培养

新文科建设中，跨学科教学是非常关键的内容。对于古代文学专业来说，可从以下几个方面进行改革：

一是建设新专业。目前文科与新科技的结合，形成了许多新专业。比如考古学与技术结合的科技考古，艺术与信息技术融合下的数字媒体艺术专业。当然，文科不仅可与科技结合，也可与其他学科相结合，像“外语 + 国政、外语 + 国经、外语 + 法学”，“医学与心理学、社会学结合的护理康复人才”。^[8] 总之，文理、文工、文医结合可形成许多新的专业。那么，古代文学也可尝试与其他专业融合。其实，古代文学的跨学科研究早已被关注，比如郑杰文著《中国古代文学跨学科研究》（2009年清华大学出版社），阐述了中国古代文学与考古学、文化学、文体学、佛学以及文艺心理学、文学传播学、文学接受学之间的关系；王水香、陈庆元著《古典文学与中医学》（中国中医药出版社2017），从诗词、曲赋、笔记、散文、戏曲、小说、神话等文学作品中考察古典文学与中医学之间的关系。除了学术研究外，有的高校已经在进行教学实践，比如，2012年7月，山东大学成立尼山学堂，将文史哲专业打通，培养国学人才。可见，古代文学专业是可以尝试与其他领域相融合，从而形成新的专业。

二是深化旧课程、建设新课程。对于古代文学史、古代文学作品鉴赏等传统课程，在课程内容上，要注重与传播、出版、心理、文化产业等文科专业相结合，以及理科、工科相融合，如《红楼梦》的讲解，涉及民俗学、建筑学、医学等，教师需要跨学科授课，从而帮助学生更好地理解作品内涵；另外，还要注意开发古代文学与其他学科交叉的新课程，像“古典小说出版史”“古代文集与大数据”“人工智能与文献整理”“《牡丹亭》的文化传播”；同时在教材编写上，增编古代文学跨学科的内容，在古代文学史、文学作品、文学理论方面均要体现学科交叉的意识。

三是重视团队建设，成立古代文学跨学科教学研究中心。为什么要强调团队合作呢？“因为一个人不可能同时通政经法，但组织团队可以解决这个问题”。^[3] 目前，多个高校相继成立了跨学科研究平台，如“北京大学环境与健康研究中心、清华大学社会与金融研究中心、中国人民大学哲学与认知科学跨学科平台、上海交通大学跨学科叙事研究中心、浙江大学跨学科社会科学研究中心、南京大学学衡跨学科研究中心、南方科技大学科学与人类想象力研

究中心等”。^[4]可以说，“‘跨学科’建设科研团队和科研平台成为高校文科科研管理必然的路径选择。”^[12]教学研究也是如此，像前文所说的山东大学尼山学堂，还有苏州大学“文治书院”，北京大学、中国人民大学等高校成立PPE（政治、经济与哲学的交叉）实验班，等等。古代文学的教学也要将单打独斗的“跑单帮”形式转化为“跑马帮”的团队形式，厚基础、宽口径，更好地发挥中国特色，阐述中国理论，为教学服务。

陕西师范大学国学研究院曹胜高院长指出，“千万不能简单地将中文、历史、哲学、艺术等课程进行拼盘，新文科建设最怕流于形式，看似轰轰烈烈，却最终培养出一批‘中文不如中文系、哲学不如哲学系、历史不如历史系’的学生”。^[13]北京语言大学韩经太教授也强调，“新文科建设不能一味趋新，新文科既不是理科化的文科，也不是哲学化的文学或者文学化的哲学。文理交汇后，须更加重视和凸显‘文’的特质”。^[19]比如，《红楼梦》的内容包罗万象，涉及医学、建筑学等众多学科，教师在向学生讲解的时候，不能只是简单地介绍各种知识，而是抓住中心，让学生理解这些知识如何为文学服务的，最终回到文学本身来，那么，如何由“散”到“点”，就显得尤为关键。

四、新科技与古代文学教学手段的提升

“大数据+”“人工智能+”“虚拟技术+”“基因技术+”“互联网+”、5G技术等新科技纷涌而至。教育部高等教育司司长吴岩指出，新文科“要展示哲学社会科学与新一轮产业技术革命交叉融合产生的新变化”。^[6]文科教学也要充分利用新技术、新平台，古代文学教学也不例外。很多教师在课堂上播放视频、图片，使授课内容形象生动。这无疑是提高教学效率的好办法。但是，随着时代发展，教学手段不能止步不前，而应该与时俱进。对于古代文学教学来说，笔者认为，可以从以下三个方面进行教学手段的深化。

第一，教会学生利用网络资源。授之以鱼，不如授之以渔，教学生记下要学的内容，不如教会学生如何学习。当今的网络资源十分丰富，很多还是免费提供的。笔者有一次找了很久没找到的文本，后来发现网上就有，即《日本东京大学东洋文化研究所：双红堂文库全文影像资料库》，全文免费阅读。有些同学的观念还没有转变过来，总是认为要到国家图书馆、上海图书馆，甚至到国外才能找到资料，所以根本没有尝试在网上寻找资料。其实，现在不少网站提供了电子资源，比如《全国古籍普查登记基本数据库》《大学数字图书馆国际合作计划》，香港、台湾某些高校的图书馆网站也提供了一些古籍信息。所以，对于查找资料，首先要让学生知道，目前有哪些网络资源，如何搜索并使用，掌握了资料搜集的办法，才能更好地学习与研究。

第二，微信时代下的戏曲教学手段。智慧黑板、远程教学、慕课等新兴教学手段开始得到运用。不知从何时起，微信已经成为我们生活中非常重要的一部分。我们用微信购物、通

信,方便快捷。而微信运用到教学中来,也能起到很好的教学效果。比如通过微信问卷调查;建立微信群,共享资源,在课堂中分享小视频,与专家连线进行视频通话。笔者在向学生讲解《西厢记》时,利用微信让学生欣赏当地剧团表演《西厢记》的图片、视频,并且与艺人在线直播,交流作品的思想艺术,欣赏艺人的“唱念做打”,课堂效果良好。

第三,加大古代文学仿真实验室的建设力度。目前已有古代文学专业相关的仿真实验室。比如,《山水诗之意境体验虚拟仿真实验教学项目》被正式认定为国家级虚拟仿真实验教学一流课程,是全国首批文学类的虚拟仿真实验教学项目,2017年9月,正式在温州大学人文学院上线试课;该课程“选取山水诗鼻祖谢灵运、唐代山水田园诗人孟浩然等作为虚拟仿真实验中的特定角色,以江心屿等地作为特色地标,在技术手段的渲染下,学生可以在充满意境的虚拟仿真环境中沉浸式地学习古典诗词,真正达到在自主学习过程中掌握系统化知识的目的”。^[14]又如南开大学国家级实验教学示范中心历时3年时间自主研发了“中华诗教虚拟仿真实验教学系统”,2017年1月获国家软件著作权,2018年下半年在教学体系中正式运用;该“中心”主任涂俊教授指出,“虚拟沉浸式的环境可以激发学生的情感体验和审美体验,调动学生思维和想象。我们希望借助这种实验手段,使吟诵之学回归诗教体系,让学生在全新的吟诵体验中,体会古人的诗酒唱和、遣兴书画”。^[15]这说明古代文学教学仿真实验室建设的可行性,需要我们认真地思考细则。

在新文科背景下,古代文学教学除了要拥有国际视野,体现民族情怀,利用新技术提升教学手段,培养复合型人才外,还要将“新文科”与“课程思政”“创新创业”“双一流”相结合。比如,分析古代文学作品,要注重红色文化、党史国史校史教育;指导文学创作,讲解传统文化,侧重实用性,强调创新意识,特别是对学生创业的帮助;“新文科”与“双一流”有许多相通之处,比如两者都需要“培育跨学科、跨领域的创新团队”,^[16]均需要“加强与世界一流大学和学术机构的实质性合作,将国外优质教育资源有效融合到教学科研全过程,开展高水平人才联合培养和科学联合攻关”,^[16]因此,对于“新文科”+“双一流”也可进行深入探讨。相信在新文科理念下,古代文学教学能够真正体现习近平总书记所指出的,中国特色哲学社会科学应具有的特点,即体现继承性、民族性,体现原创性、时代性,体现系统性、专业性。^[1]

参考文献:

- [1] 习近平.在哲学社会科学工作座谈会上的讲话 [N].人民日报,2016-5-19.
- [2] 习近平.在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话 [N].人民日报,2014-9-25.
- [3] 王学典.何谓“新文科”? [N].中华读书报,2020-6-3.
- [4] 黄启兵,田晓明.“新文科”的来源、特性及建设路径 [J].苏州大学学报:教育科学版,2020,2.

- [6] 吴岩.加强新文科建设培养新时代新闻传播人才 [J] .《中国编辑》: 2019, 2.
- [7] 安丰存, 王铭玉.新文科建设的本质、地位及体系 [J] .学术交流, 2019, 11.
- [8] 樊丽明.“新文科”: 时代需求与建设重点 [J] .中国大学教学: 2020, 5.
- [10] 邓欢六.中国古代文学史与全球意识 [J] . 1993, 1.
- [11] 徐建委.中国古代文学话语体系的本土重构与全球视野 [N] .中国社会科学报, 2020-3-31.
- [12] 田晓明, 徐维英.思考与探索: 大学人文社会科学科研管理 [J] .苏州大学学报: 哲学社会科学版, 2014, 3.
- [13] 陈鹏.“新文科”要培养什么样的人才? 新在何处? [N] .光明日报, 2019-5-20.
- [14] 虚拟仿真沉浸式学习带你感受不一样的文学课堂 [N] .温州大学报, 2020-12-25.
- [15] 人民网.一套“解锁”诗词吟诵的虚拟仿真实验 [EB/OL] .(2019-4-1).
<http://news.nankai.edu.cn/mtnk/system/2019/04/11/000443694.shtml>.
- [16] 国发〔2015〕64号:国务院关于印发统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案的通知 [M] //王战军.世界一流大学世界一流学科建设政策汇编.北京: 中国科学技术出版社, 2018: 3, 5.

Research on Ancient Literature Teaching in the New Liberal Arts Era
LIAO Hua
(Guangxi Minzu University, Nanning, Guangxi 530006, China)

Abstracts: The reform of ancient literature teaching under the concept of “new liberal arts” should cultivate students' national feelings, such as excavating the national spirit and culture in ancient literary works, integrating human landscape into teaching, and establishing ancient literature creative workshops; secondly, it is required to revise the training plan, guide students to use the learning thinking of the past for the present, and jointly cultivate with international teaching and research institutions; thirdly, it is interdisciplinary teaching, that is, building new majors, deepening existing courses, building new courses, attaching importance to team building, and establishing interdisciplinary teaching research on ancient literature; finally, it is suggested to use new technology to enrich teaching methods, such as teaching students to use network resources, using WeChat to improve teaching efficiency, and increasing the construction of ancient literature simulation laboratories.

Key words: new liberal arts; ancient literature; teaching; reform