

新文科时代的古代文学教学研究

廖 华

(广西民族大学, 广西南宁 530006)

摘 要:“新文科”理念下古代文学教学的改革,要培养学生的民族情怀,如挖掘古代文学作品中的民族精神文化,将人文景观融入到教学中,成立古代文学创意坊;其次根据新时代的要求修订培养方案,指导学生古为今用的学习思维,并与国际教研机构联合培养;再次是跨学科教学,即建设新专业,深化旧课程、建设新课程,重视团队建设,成立古代文学跨学科教学研究中心;最后利用新科技丰富教学手段,如教会教学生使用网络资源,运用微信提高教学效率,加大古代文学仿真实验室的建设力度。

关键词:新文科;古代文学;教学;改革

中图分类号: **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-4513(2022)-03-073-04

近两年关于“新文科”的文章层出不穷,对于“新文科”的定义、建设路径均有涉及。教育部新文科建设工作组组长樊丽明指出:新文科发展要体现“融合化、时代性、中国化、国际化,服务人的现代化目标”;重点在于“新专业或新方向、新模式、新课程、新理论的探索与实践”,全面论述了新文科建设的要义。总体来看,目前对某个专业、某个课程的研究相对较少。在文学方面,主要有以下三个研究方向:一是整体观照中文学科的改革与发展,如马世年《新文科视野下中文学科的重构与革新》(《西北师大学报》2019);二是中国文学二级学科的教学改革,如肖智成《“新文科”建设下的“问题共同体对话”——论中国现代文学教学中的关系重构与人才培养》(《社科纵横》2020);三是某个课程的研究,如李汇群《新文科背景下〈红楼梦〉课程建设的思考与实践》(《曹雪芹研究》2020)。可以说现有的研究成果

既有整体考察,也有个案分析,见解颇多。然而,关于高校古代文学的新文科建设,尚未有专文论述,未形成系统的探讨。有鉴于此,笔者试结合个人的教学经验,在前人研究基础上,探讨新文科背景下古代文学的教学改革,详论如下。

一、新国情促使下古代文学教学的民族情怀

2016年5月17日,中共中央总书记习近平在哲学社会科学工作座谈会的讲话中提出要“加快构建中国特色哲学社会科学”,要求“在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派”建设有中国特色的哲学社会科学,彰显传统民族传统文化是其中不可或缺的部分。建设中国特色哲学社会科学、发扬传统文化成为了“新文科”建设的重要内容。那么,作为承载着丰

收稿日期: 2021年11月10日

作者简介: 廖华(1981-),女,广东河源人,教授,博士,主要研究方向:中国古典戏曲。

基金项目: 2021年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目“新文科时代的古代文学教学改革与实践研究”(2021JGB168);2020年度广西民族大学教改项目“新文科时代的古代文学教学实践与研究”(2020XJGY20);广西“千名中青年骨干教师培育计划”项目。

厚传统文化的古代文学学科,在教学上如何体现民族特色,如何传承民族精神,笔者认为可以从以下几个方面进行研究:

第一,古代文学课程与民族精神文化的紧密结合。中国古代文学作品蕴含着丰富的传统文化,比如爱国爱民、艰苦奋斗、自强不息等民族精神,教师要通过作品的讲解,培养学生正确的人生观、价值观;古代文学作品中的饮食文化、民俗文化、娱乐文化、服饰文化、园林文化、演出文化、地域文化、山水文化等,教师在授课中也要注意挖掘,以此提高学生对本民族文化的自信心。

第二,将人文景观融入到教学中。比如讲到孔子,可以通过视频、图片介绍山东曲阜的孔子庙,或者当地的孔庙。讲到小说词曲,可以介绍敦煌莫高窟,或者当地的剧院、博物馆。条件允许,还可以带学生进行文化考察,将古代文学与当地的人文景观相联系,对于宣扬传统文化,陶冶个人情操,也是大有帮助。

第三,组织学生成立古代文学创意坊。所谓创意坊,就是学生在艺术、文化产业等专业教师的指导下,将古代的诗歌、散文、小说、戏曲融入美术、音乐、手工制作等,并与当地文化相结合,创作出与古代文学相关的跨文化作品。比如,有的学生根据古代小说、戏曲的插图制作年画、书签、扇子,想象丰富,新意迭出,既提升了知识转换能力,又彰显了民族特色。古代文学有着鲜明的人文色彩和文化特征,我们要立足中国国情,将之发扬光大,充分展示中国特色,体现民族情怀,增强民族自信、文化自信。

二、新时代促使下古代文学教学的国际视野

对于高校文科建设而言,需要“加快培养国家急需的全球视野、中国立场、通晓规则的高素质国际组织人才,加快培养适应全球新格局的高素质国际专业人才”。那么,古代文学专业的人才培养也要紧跟时代步伐,做出相应的调整,笔者认为可从以下三个方面进行尝试:

首先,根据时代要求修订培养方案。中国人民大学文学院徐建委副院长在《中国古代文学话语体系的本土重构与全球视野》一文中就强调了公共性视角、比较视野在古代文学话语构建中的重要性。只有视野开阔了,看问题才能更全面、客观,尤其是古代文学中“对一种文学现象的特征研究,其视野局限于本国还是扩大到世界,得出的结论往往大相径庭,甚至截然相反”。可见,古代文学的教学自然也要探索新时代对本专业的人才要求,从而在培养方案上做出改革。

其次,指导学生古为今用。古代文学的教学不能仅限于古代的文化知识,而是要联系当下。在这一思想指导下,古代文学作品的讲解,不能仅仅梳理文意或艺术鉴赏,而且还要以古观今。比如讲到唐诗宋词,要与文化产业的开发相结合;讲到小说戏曲,要与当代的影视创作相联系,使学生逐渐意识到古代文学的当代价值,并且养成古为今用的学习思维。

最后,与国际教研机构联合培养。樊丽明认为新文科建设要整合优质资源,实现“跨校跨院”等合作方式,比如“应用型人才,通过国内外机构的学习和实习,开拓视野,增强能力”。古代文学教学也应如此。一是与国内外教学科研机构合作,定期召开研讨会议,探讨人才培养的相关问题,这样能够更及时、更深入地了解到全球的教育动态、市场需求,以制定出紧跟时代潮流的人才培养政策。二是与国外高校联合培养。将学生选送到国外知名高校,让学生感受国外教育氛围,了解国外的教育机制,使学生对自己的知识构架,本专业所需的人才要求,均有更全面的了解。国外的学生来中国深造,彼此交流,同样有助于我们打开视野,加深认识。

三、跨学科教学与复合型人才的培养

新文科建设中,跨学科教学是非常关键的内容。对于古代文学专业来说,可从以下几个方面进行改革:

一是建设新专业。目前文科与新科技的结

合,形成了许多新专业。比如考古学与技术结合的科技考古,艺术与信息技术融合下的数字媒体艺术专业。当然,文科不仅可与科技结合,也可与其他学科相结合,像“外语+国政、外语+国经、外语+法学”,“医学与心理学、社会学结合的护理康复人才”。总之,文理、文工、文医结合可形成许多新的专业。那么,古代文学也可尝试与其他专业融合。其实,古代文学的跨学科研究早已被关注,比如郑杰文著《中国古代文学跨学科研究》(2009年清华大学出版社),阐述了中国古代文学与考古学、文化学、文体学、佛学以及文艺心理学、文学传播学、文学接受学之间的关系。除了学术研究外,有的高校已经在进行教学实践,比如,2012年7月,山东大学成立尼山学堂,将文史哲专业打通,培养国学人才。可见,古代文学专业是可以尝试与其他领域相融合,从而形成新的专业。

二是深化旧课程、建设新课程。对于古代文学史、古代文学作品鉴赏等传统课程,在课程内容上,要注重与传播、出版、心理、文化产业等文科专业相结合,以及理科、工科相融合,如《红楼梦》的讲解,涉及民俗学、建筑学、医学等,教师需要跨学科授课,从而帮助学生更好地理解作品内涵;另外,还要注意开发古代文学与其他学科交叉的新课程,像“古典小说出版史”“古代文集与大数据”“人工智能与文献整理”“《牡丹亭》的文化传播”;同时在教材编写上,增编古代文学跨学科的内容,在古代文学史、文学作品、文学理论方面均要体现学科交叉的意识。

三是重视团队建设,成立古代文学跨学科教学研究中心。为什么要强调团队合作呢?“因为一个人不可能同时通政经法,但组织团队可以解决这个问题”。目前,多个高校相继成立了跨学科研究平台,如北京大学环境与健康研究中心、清华大学社会与金融研究中心、中国人民大学哲学与认知科学跨学科平台、上海交通大学跨学科叙事研究中心、浙江大学跨学科社会科学研究中心、南京大学跨学科研究中心、南方科技大学科学与人类想象力研究中心等。

可以说,“‘跨学科’建设科研团队和科研平台成为高校文科科研管理必然的路径选择。”教学研究也是如此,像前文所说的山东大学尼山学堂,还有苏州大学“文治书院”,北京大学、中国人民大学等高校成立PPE(政治、经济与哲学的交叉)实验班等。古代文学的教学也要将单打独斗的“跑单帮”形式转化为“跑马帮”的团队形式,厚基础、宽口径,更好地发挥中国特色,阐述中国理论,为教学服务。

四、新科技与古代文学教学手段的提升

教育部高等教育司司长吴岩指出,新文科“要展示哲学社会科学与新一轮产业技术革命交叉融合产生的新变化”。文科教学也要充分利用新技术、新平台,古代文学教学也不例外。很多教师在课堂上播放视频、图片,使授课内容形象生动,这无疑是提高教学效率的好办法。但是,随着时代发展,教学手段不能止步不前,而应该与时俱进。对于古代文学教学来说,笔者认为,可以从以下三个方面进行教学手段的深化。

第一,教会学生利用网络资源。授之以鱼,不如授之以渔,教学生记下要学的内容,不如教会学生如何学习。当今的网络资源十分丰富,很多还是免费提供的,不少网站提供了电子资源,比如《全国古籍普查登记基本数据库》《大学数字图书馆国际合作计划》,香港、台湾某些高校的图书馆网站也提供了一些古籍信息。所以,对于查找资料,首先要让学生知道,目前有哪些网络资源,如何搜索并使用,掌握了资料搜集的办法,才能更好地学习与研究。

第二,微信时代下的戏曲教学手段。智慧黑板、远程教学、慕课等新兴教学手段开始得到运用。不知从何时起,微信已经成为我们生活中非常重要的一部分。我们用微信购物、通信,方便快捷。而微信运用到教学中来,也能起到很好的教学效果。比如通过微信问卷调查、建立微信群、共享资源、在课堂中分享小视频,与专家连线进行视频通话。笔者在向学生讲解《西厢记》时,利用微信让学生欣赏当地剧团表

演《西厢记》的图片、视频,并且与艺人在线直播,交流作品的思想艺术,欣赏艺人的“唱念做打”,课堂效果良好。

第三,加大古代文学仿真实验室的建设力度。目前已有古代文学专业相关的仿真实验室。比如“山水诗之意境体验虚拟仿真实验教学项目”被正式认定为国家级虚拟仿真实验教学一流课程,是全国首批文学类的虚拟仿真实验教学项目,该课程“选取山水诗鼻祖谢灵运、唐代山水田园诗人孟浩然等作为虚拟仿真实验中的特定角色,以江心屿等地作为特色地标,在技术手段的渲染下,学生可以在充满意境的虚拟仿真环境中沉浸式地学习古典诗词,真正达到在自主学习过程中掌握系统化知识的目的”。又如南开大学国家级实验教学示范中心历时3年时间自主研发了“中华诗教虚拟仿真实验教学系统”,该中心主任涂俊教授指出,“虚拟沉浸式的环境可以激发学生的情感体验和审美体验,调动学生思维和想象。我们希望借助这种实验手段,使吟诵之学回归诗教体系,让学生在全新的吟诵体验中,体会古人的诗酒唱和、遣兴书画”。这说明古代文学教学仿真实验室建

设的可行性,需要我们认真地思考细则。

参考文献:

- [1] 习近平. 在哲学社会科学工作座谈会上的讲话 [N]. 人民日报, 2016-5-19.
- [2] 习近平. 在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话 [N]. 人民日报, 2014-9-25.
- [3] 王学典. 何谓“新文科”? [N]. 中华读书报, 2020-6-3.
- [4] 黄启兵, 田晓明. “新文科”的来源、特性及建设路径 [J]. 苏州大学学报: 教育科学版, 2020, 8 (02): 35.
- [5] 吴岩. 加强新文科建设培养新时代新闻传播人才 [J]. 《中国编辑》: 2019 (2): 4-8.
- [6] 安丰存, 王铭玉. 新文科建设的本质、地位及体系 [J]. 学术交流, 2019 (11): 5.
- [7] 樊丽明. “新文科”: 时代需求与建设重点 [J]. 中国大学教学: 2020 (5): 28.
- [8] 邓欢六. 中国古代文学史与全球意识 [J]. 1993 (02): 58-63.
- [9] 徐建委. 中国古代文学话语体系的本土重构与全球视野 [N]. 中国社会科学报, 2020-3-31.

Research on Ancient Literature Teaching in the New Liberal Arts Era

LIAO Hua

(Guangxi Minzu University, Nanning, Guangxi 530006, China)

Abstract: The reform of ancient literature teaching under the concept of “new liberal arts” should cultivate students’ national feelings, such as excavating the national spirit and culture in ancient literary works, integrating human landscape into teaching, and establishing ancient literature creative workshops; secondly, it is required to revise the training plan, guide students to use the learning thinking of the past for the present, and jointly cultivate with international teaching and research institutions; thirdly, it is interdisciplinary teaching, that is, building new majors, deepening existing courses, building new courses, attaching importance to team building, and establishing interdisciplinary teaching research on ancient literature; finally, it is suggested to use new technology to enrich teaching methods, such as teaching students to use network resources, using WeChat to improve teaching efficiency, and increasing the construction of ancient literature simulation laboratories.

Keywords: new liberal arts; ancient literature; teaching; reform

(责任编辑: 侯净雯)